




<p>«Рассмотрено»</p> <p>Протокол заседания педагогического совета № <u>1</u></p> <p>от <u>30.08</u> 2019г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБУДО «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»</p> <p><i>[Signature]</i> ФИО</p> <p>от <u>30.08</u> 2019г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБУДО «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»</p> <p><i>[Signature]</i> ФИО</p> <p>от <u>30.08</u> 2019г.</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЕРВЫЕ ШАГИ»**

Возраст учащихся – 3 года
Срок обучения - 1 год

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Орловская детская хореографическая школа им. Э. М. Панковой

Дополнительная образовательная программа

«Первые шаги»

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Цель общеразвивающей программы «Первые шаги» заключается в общей хореографической подготовке детей, способствующей воспитанию эстетического вкуса и развитию танцевальных и музыкальных способностей, содействию общему физическому развитию детей, укреплению их здоровья.

Задачи программы:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Нормативный срок освоения программы «Первые шаги» для детей, поступивших в образовательное учреждение с 3 лет, составляет 1 год.

Организация учебного процесса у обучающихся по программе «Первые шаги» осуществляется следующим образом: учебные предметы

учебного плана осуществляется в форме групповых занятий. Количественный состав классов в среднем 10-12 человек. Продолжительность урока - 15 минут.

По окончании освоения программы, выпускникам выдается документ, форма которого разработана учреждением самостоятельно

Оценка качества

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются контрольные уроки, экзамены. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

Библиотечный фонд

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы.

Кадровый ресурс.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Финансовые условия реализации программы

При реализации программы работа концертмейстеров не запланирована.

Материально-технические условия

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Школа располагает необходимым для реализации программы перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и включает в себя:

- театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

– костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

– 6 балетных залов площадью 100 кв.м. (на 12-14 обучающихся) 4 балетных зала площадью 38 кв.м и 5 классов для индивидуальной работы площадью 15 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол),

– балетные станки (палки)

– зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Порядок приема в хореографическую школу

Прием в Школу для обучения по платной дополнительной программе осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей, необходимых для освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Отбор детей проводится в форме просмотров, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным программам:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, медицинскую справку, подтверждающую возможность ребенка осваивать дополнительную общеобразовательную программу в области хореографического искусства;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на информационном стенде и официальном сайте образовательного учреждения;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых Школой самостоятельно (творческое задание, просмотр, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем;

- прием учащихся на дополнительную образовательную программу «Ранняя допрофессиональная ориентация», на дополнительную образовательную программу «Ранняя допрофессиональная ориентация – «Выпускник» осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя); на имя директора Школы;
- зачисление учащихся производится приказом директора в июне месяце.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительных образовательных программ

Результатом освоения программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Развивающая гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Ритмика

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

III. Учебный план.

Учебный план (Приложение 1) разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании».

Учебный план по программе «Первые шаги» отражает ее структуру в части наименования предметных областей и учебных предметов, аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса (Приложение 2) определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также свободные данные по бюджету времени. Продолжительность учебного года составляет 37 недель, (см. Приложение). Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель. Осенние, весенние каникулы в учебном году не предусматриваются. При реализации программы «Первые шаги» со сроком обучения 1 год летние каникулы устанавливаются со сроком 13 недель.

V. Программы учебных предметов

РАЗВИВАЮЩАЯ ГИМНАСТИКА

Пояснительная записка

Основное достоинство гимнастики, как средства физического развития заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками.

Для детей, начинающих свое обучение хореографией с самого раннего возраста это особенно актуально, так как укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся начинается именно с предмета «Балетная гимнастика».

Ребенку, занимающемуся в хореографической школе необходим самый высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, костно-суставной и мышечной систем, чтобы в дальнейшем, при серьезном обучении хореографическому искусству, обеспечить тело высокой степенью гибкости, умением выполнять движения различной степени сложности.

В гимнастике на сегодняшний день накоплен огромный арсенал упражнений для любого возраста, способствующих развитию необходимых двигательных навыков.

В данной программе излагается материал, накопленный в результате многолетнего педагогического опыта преподавателя.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на детей 3 лет, занимающихся на отделении «Первые шаги». Срок обучения по программе – 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по предмету «Развивающая гимнастика»

Срок обучения – 1 года

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 1 год)
Максимальная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	72 часа
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 10 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 15 минут.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель программы -

полноценная подготовка детей, начинающих обучение в хореографической школе к балетной гимнастике

Задачи программы:

Развивающие

- укреплять все мышечные группы и позвоночник, совершенствуя координацию, ловкость и гибкость

Обучающие

- обучить ребенка осваивать природу движения, его динамику, ритм, пластику

Воспитывающие

- воспитание физической выносливости, упорства в достижении цели.

Важным моментом, необходимым для обучения детей такого возраста является подача материала. Она должна быть доступной и интересной для ребенка. Поэтому весь изучаемый материал для детей проходит в виде игры – самой доступной, для данного возраста учащихся, форме, придающей образовательному процессу увлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, а также способствует развитию эмоционально-образного мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры данной программы являются требования к объему и содержанию программ дополнительного образования в области хореографического искусства, предъявляемых для школ искусств.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ожидаемые результаты освоения данной образовательной программы, требования к уровню подготовки обучающихся;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка).

Предложенные методы работы по гимнастике в рамках учебной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Развивающая гимнастика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету «Развивающая гимнастика», зеркала размером 7м х 2м, звукоизоляцию и наличие оборудования для музыкального сопровождения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения предмета у учащихся должны:

- развиться опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая, дыхательная и нервная системы;
- эмоционально-образное восприятие окружающего мира, интуитивное понимание его гармонии, взаимосвязи;
- ознакомление и освоение комплекса упражнений гимнастики.

Содержание учебного предмета

№п/п	Перечень разделов тем	Количество часов по классам (учебный час 15 мин)
		3-летки
1	Упражнения для стоп	8
2	Упражнения для мышц спины	10
3	Упражнения на гибкость вперед	10
4	Упражнения на гибкость назад	10
5	Упражнения для мышц живота	10

6	Упражнения на выворотность	10
7	Прыжки	10
8	Контрольные уроки	4
9	ИТОГО	72

Содержание разделов программы

Примерный рекомендуемый набор упражнений для детей 3 лет

1. Упражнения для стоп и пальцев ног.

1. Сидя на полу, корпус и голова прямо. Ноги вытянуты в коленях, стопы сокращены.

Руки раскрыты в сторону. Кисти касаются пола.

а) Пальцы ног сжать.

б) Пальцы ног разжать.

2. Сидя на полу, корпус и голова прямо. Ноги вытянуты в коленях, стопы сокращены.

а) Стопы вытянуть по VI позиции.

б) Стопы сократить по VI позиции.

3. Шаги.

а) На всей стопе

2. Упражнения для мышц спины.

1. Сидя на полу. Ноги согнуты в коленях по VI позиции.

а) Руки раскрыты в стороны.

б) Руки обнимают колени.

в) Корпус и голову наклонить вперед, спина округлая, руки обнимают колени. Затем выпрямить корпус в исходное положение.

3. Упражнения на гибкость вперед.

1. «Складочка» по VI позиции. Корпус и голова наклоняются вперед, руки вытянуты. В исходное положение.

4. Развитие гибкости назад.

1. «Ласточка». Лежа на животе, руки вытянуты в сторону, ноги по VI позиции. Голову, корпус, руки, ноги одновременно приподнять от пола. Фиксация. В исходное положение.

5. Упражнения для мышц живота.

2. Лежа на спине. Ноги вытянуты в коленях по VI позиции.

а) прижимаем колени к грудной клетке, руки обнимают колени.

б) вытягиваем колени, исходное положение.

6. Упражнения на выворотность.

1. «Лягушка»:

а) сидя

7. Прыжки. «Зайчики»

1. Temps sauté по VI позиции.

Основное достоинство балетной гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся в хореографической школе, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками.

Основная форма учебной работы - урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также должна учитывать его индивидуальность и характер и взаимоотношения, сложившиеся в процессе занятий между обучающимися и педагогом.. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом самого педагога или показом на ребенке.

Содержание процесса обучения должно иметь воспитывающий характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета. Принцип воспитывающего обучения подразумевает воспитание таких качеств как, организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность. В процессе обучения учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений – знакомятся с содержанием упражнений, их техникой, и значением эстетического порядка. Воспитываются важнейшие психофизиологические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными, волевыми качествами личности ученика. Музыкальный материал уроков приучает детей понимать и анализировать строй музыкального произведения, дает представление о построении художественного образа в искусстве. Сознательное, осмысленное отношение ученика к каждому заданию, понимание смысла упражнений и их техники обеспечит в дальнейшем, по мере накопления двигательного опыта, успешный результат – освоение изучаемых движений, ведущих к вершинам мастерства.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, системности, доступности, наглядности, прочного освоения материала.*

Принцип *наглядности* помогает учащимся увидеть образ движения. Зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности. Ученик впитывает все впечатления от действий педагога. Поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться как положительный образец правильного отношения к общему делу: простота и неподдельная увлеченность занятиями, вызывают у ученика стремление равняться на привлекательный образ. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя кино-фотоматериалы, схемы. Видеопоказы уроков

позволяют просмотреть только что исполненное упражнение и на стоп-кадре объяснить ошибки или наоборот оценить достоинство исполнения.

Доступность предлагаемых упражнений – очень важное условие правильного обучения. Предлагать учащимся можно только такие упражнения, которые соответствуют уровню их физического развития и степени их подготовленности.

Решающую роль в работе преподавателя играет *планирование, последовательность*, продуманное построение урока. Нарастание трудности изучаемого материала должно идти по принципу от простого к сложному: в этом состоит основное условие доступности, без которого невозможен успех в освоении учениками упражнений повышенной трудности.

Принцип *прочного овладения материалом* упражнений также помогает освоению свободы, легкости, точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка; движение должно быть привычным и выполняться без затруднений.

Приступая к профессиональному обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца.- С-Пб – Москва-Краснодар, 2010г, стр. 9-26.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- С-Пб – Москва-Краснодар, 2007г, стр. 5-25.
3. Вихрева Н.А., Экзерсис на полу. Сборник МГАХ.- М.:2004, стр.3-6.
4. Колтановский А., Быкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения.- Москва, 1973.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. «Терра спорт» .- Москва, 2001стр.7-9, 15-20.
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. Физкультура и спорт.- М.:1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф.образования. – М.:ООО «Век информации», 2009, стр.22-33.
8. Розин Е.Ю. Спортивная гимнастика. Программа для детских и юношеских спортивных школ. М.: изд. ГК СССР по Физкультуре и спорту. 1983-1990, стр.5-10.
9. Тарасов Н. Классический танец. С-Пб – Москва- Краснодар,2008г, стр. 12-50.
10. Укран М.Л., Брыкин А.Т. и др. Гимнастика. М, изд. ФиС. 1966.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей», С-Пб, 2007, стр.3-10.

РИТМИКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Значительное место в системе общего музыкального образования отводится ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине. Научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку – именно на это направлены занятия ритмикой, которые необходимо проводиться детьми уже самого раннего возраста.

Универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого изображения, прежде всего, выявляется в музыкально-ритмических упражнениях. Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения,

музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым, осязаемым течение времени.

На занятиях ритмики, у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

В данной программе излагается материал, накопленный в результате многолетнего педагогического опыта преподавателя.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на детей 2,5-3 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по предмету «Ритмика»

Срок обучения – 1 год

Срок обучения/количество часов	Количество учебных часов
Максимальная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	72 часа
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 10 до 12 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 15 минут.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель программы -

полноценная подготовка детей, начинающих обучение в хореографической школе к ритмике

Задачи программы:

Развивающие

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

Обучающие

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса.

Воспитывающие

- воспитание умения работать в паре, коллективе.
- воспитание физической выносливости, упорства в достижении цели.

Важным моментом, необходимым для обучения детей такого возраста является подача материала. Она должна быть доступной и интересной для ребенка. Поэтому весь изучаемый материал для детей проходит в виде игры – самой доступной, для данного возраста учащихся, форме, придающий образовательному процессу увлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, а также способствует развитию эмоционально-образного мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры данной программы являются требования к объему и содержанию программ дополнительного образования в области хореографического искусства, предъявляемых для школ искусств.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ожидаемые результаты освоения данной образовательной программы, требования к уровню подготовки обучающихся;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках учебной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету "Развивающая гимнастика" балетные станки, шведские стенки, зеркала размером 7м x 2м, звукоизоляцию и наличие музыкального инструмента.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения предмета у учащихся должны:

- развиться опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая, дыхательная и нервная системы;
- эмоционально-образное восприятие окружающего мира, интуитивное понимание его гармонии, взаимосвязи;
- ознакомление и освоение комплекса упражнений ритмики.

Содержание учебного предмета

№п/п	Перечень разделов тем	Количество часов по классам (учебный час 15 мин)
		3-летки
1	Элементы музыкальной грамоты	16
2	Построение на сценической площадке	16
3	Танцевальные движения	20
4	Музыкальные игры	16
5	Контрольные уроки	4
6	ИТОГО	72

Содержание разделов программы

Примерный рекомендуемый набор упражнений для детей 3 лет

1. Элементы музыкальной грамоты.

1. Характер музыкального произведения.

- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Барабан», «Лошадки»

- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»

2. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный).

- Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
- Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.

3. Динамические оттенки (громко, тихо)

- Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).

- Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).

4. Ритмический рисунок.

- Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)

5. Строрение музыкального произведения (вступление, часть).

- Игра «Побегаем, походим».
- На примере изучаемых танцевальных этюдов учить самостоятельно начинать движение после вступления.

2. Построение на сценической площадке.

- движения по линии танца
- движение в круг, из круга

3. Танцевальные движения.

1. Ходьба:

- на носках,
- «топающим» шагом
- ходьба на четвереньках

2. Бег:

- легкий
- ритмичный
- передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»)

3. Прыжки:

- на двух ногах вместе
- с продвижением вперед
- прямой галоп («лошадки скачут»)

4. Танцевальные движения:

- поочередное выставление ноги на пятку
- поочередное выставление ноги на носок
- «пружинки»
- удары одной ногой
- удары двумя ногами

4. Музыкальные игры.

- «Чебурашка»
- «Плюшевый медвежонок»
- «Белочка»
- «Лошадки»
- «Поросята»

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное достоинство развивающей гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся в хореографической школе, заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических

упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками.

Основная форма учебной работы - урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ребенка по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также должна учитывать его индивидуальность и характер и взаимоотношения, сложившиеся в процессе занятий между обучающимися и педагогом.. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом самого педагога или показом на ребенке.

Содержание процесса обучения должно иметь воспитывающий характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета. Принцип воспитывающего обучения подразумевает воспитание таких качеств как, организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность. В процессе обучения учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений – знакомятся с содержанием упражнений, их техникой, и значением эстетического порядка. Воспитываются важнейшие психофизиологические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными, волевыми качествами личности ученика. Музыкальный материал уроков приучает детей понимать и анализировать строй музыкального произведения, дает представление о построении художественного образа в искусстве. Сознательное, осмысленное отношение ученика к каждому заданию, понимание смысла упражнений и их техники обеспечит в дальнейшем, по мере накопления двигательного опыта, успешный результат – освоение изучаемых движений, ведущих к вершинам мастерства.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, системности, доступности, наглядности, прочного освоения материала.

Принцип наглядности помогает учащимся увидеть образ движения. Зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности. Ученик впитывает все впечатления от действий педагога. Поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться как положительный образец правильного отношения к общему делу: простота и неподдельная увлеченность занятиями, вызывают у ученика стремление равняться на привлекательный образ. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя кино-фотоматериалы, схемы. Видеопоказы уроков позволяют просмотреть только что исполненное упражнение и на стоп-кадре объяснить ошибки или наоборот оценить достоинство исполнения.

Доступность предлагаемых упражнений – очень важное условие правильного обучения. Предлагать учащимся можно только такие упражнения, которые соответствуют уровню их физического развития и степени их подготовленности.

Решающую роль в работе преподавателя играет планирование, последовательность, продуманное построение урока. Нарастание трудности изучаемого материала должно идти по принципу от простого к сложному: в этом состоит основное условие доступности, без которого невозможен успех в освоении учениками упражнений повышенной трудности.

Принцип прочного овладения материалом упражнений также помогает освоению свободы, легкости, точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка; движение должно быть привычным и выполняться без затруднений.

Приступая к профессиональному обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Текущий учет и контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, используются следующие формы:

- контрольные уроки;
- концерты;
- просмотры;
- класс-концерты

Оценки по изучаемым дисциплинам могут выставляться на каждом уроке, либо еженедельно по каждому учебному предмету (по решению преподавателя).

Текущие оценки, выставляемые преподавателем учащимся заносятся в классный журнал, а также в дневники учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков экзаменов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

График промежуточной и итоговой аттестации по классам и учебным предметам программы «Раннее эстетическое развитие»

Учебный предмет	1 год			
	I	II	III	IV
1.Развивающая гимнастика	-	КУ	-	КУ
2. Ритмика	-	КУ	-	КУ

Обозначения:

КУ – контрольный урок

Критерии оценки качества исполнения на контрольном уроке, экзамене.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием

(«неудовлетворительно»)

плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой.

Итоговая аттестация по программе «Первые шаги» проводится в форме контрольных уроков:

1. Развивающая гимнастика;
2. Ритмика.

По итогам контрольного урока выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Орловская детская хореографическая школа им. Э. М. Пановой