



<p>«Рассмотрено»</p> <p>Протокол заседания педагогического совета № <u>1</u></p> <p>от <u>30.09</u> 2019г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБУДО «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»</p> <p><i>[Signature]</i> ФИО</p> <p>от <u>30.09</u> 2019г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБУДО «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»</p> <p><i>[Signature]</i> ФИО</p> <p>от <u>30.09</u> 2019г.</p>
---	--	--



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЯЯ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

Возраст учащихся – 15-18 лет
Срок обучения - 2 года

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Орловская детская хореографическая школа им. Э. М. Панковой

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Ранняя допрофессиональная ориентация»** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Целью программы **«Ранняя допрофессиональная ориентация»** является дополнительное изучение предметов классического и народно-сценического танца по совершенствованию профессиональных навыков учащихся для поступления в средние и высшие специальные учебные заведения.

Задачи программы:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов), концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Нормативный срок освоения программы **«Ранняя допрофессиональная ориентация»** для детей, поступивших в образовательное учреждение с 15 лет, составляет 2 года.

Организация учебного процесса у обучающихся по программе «Ранняя допрофессиональная ориентация» осуществляется в форме групповых занятий. Количественный состав классов в среднем 8-16 человек. Продолжительность урока - 40 минут.

По окончании освоения программы, выпускникам выдается документ, форма которого разработана учреждением самостоятельно

Оценка качества

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются контрольные уроки, экзамены. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

Библиотечный фонд

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы.

Кадровый ресурс

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Финансовые условия реализации программы

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Школа располагает необходимым для реализации программы перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и включает в себя:

– театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 6 балетных залов площадью 100 кв.м. (на 12-14 обучающихся) 4 балетных зала площадью 38 кв.м и 5 классов для индивидуальной работы площадью 15 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол),
- балетные станки (палки)
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

III. Учебный план.

Учебный план (Приложение 1) разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании».

Учебный план по программе **«Ранняя допрофессиональная ориентация»** отражает ее структуру в части наименования предметных областей и учебных предметов, аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса (Приложение 2) определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также свободные данные по бюджету времени. Продолжительность учебного года составляет 37 недель, (см. Приложение). Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели. Осенние, весенние каникулы в учебном году не предусматриваются. При реализации программы **«Ранняя допрофессиональная ориентация»** со сроком обучения 2 года летние каникулы устанавливаются со сроком 13 недель.

V. Программы учебных предметов ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Воспитание учащихся на высоких образцах классического, народного и бального танца развивает у детей высокий художественный вкус (и создает иммунитет против примитивного, пошлого и вульгарного). Современное состояние хореографического искусства требует более высокой технической подготовки выпускников хореографических школ. Классический танец неотъемлемая часть западноевропейского и отечественного культурного наследия в области хореографического искусства

Классическому танцу принадлежит особая роль в развитии искусства. Главный предмет в хореографических школах и хореографических отделениях школ искусств – классический танец, который является современной танцевальной системой, сформировавшейся на протяжении веков и впитавшей достижения разных танцевальных культур. Школа классического танца – строгая веками отшлифованная система движений, обеспечивающая гармоническое развитие двигательного аппарата человека. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом его главное воспитательное значение.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией.

В соответствии с учебным планом программа по предмету классический танец рассчитана на 2 года обучения и составляет 136 часов. Количество часов может меняться в зависимости от количества учебных недель года и праздничных дней.

Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа. Урок состоит из двух частей: теоретической и практической – а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями; б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Программа включает основной комплекс движений в нее включены 4-е части экзерсиса для женского класса и 3-и части для мужского класса: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (для женского класса). Содержание программы дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 15-17 лет. Программа по классическому танцу может быть использована для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств, имеющих классы ранней профессиональной ориентации, в основном рассчитана на учащихся,

освоивших программу основной школы с 5 или 8 - летним сроком обучения. Программа составлена с учетом специфики преподавания в современных условиях. Успешное освоение данной учебной программы позволяет учащимся поступить в ССУЗы и ВУЗы, классы профессиональной ориентации.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Целью данной программы является не только приобщение детей к хореографическому искусству и получения эстетического воспитания, но и приобретения основ классического танца с учетом дальнейшего специального обучения наиболее одаренных учащихся в профессиональных учебных заведениях, среднего и высшего звена.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- воспитать у учащихся умение правильно воспринимать музыку и передавать ее содержание в танце;
- добиваться выразительности исполнения,
- развивать чувство ансамбля,
- умение владеть пространством.
- познакомить учащихся с искусством хореографии на примерах классического наследия

прошлого, историей развития классического танца;

Развивающие:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;

Воспитывающие:

- воспитание эстетического вкуса на примерах истории мирового искусства;
- развитие навыков общения с партнёром;
- воспитание толерантного отношения учащихся друг к другу;
- воспитание чувства ансамбля

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ПРОГРАММЕ:

В результате освоения программы учащиеся:

- обретают гармонично развитое тело, то есть постепенно у учащихся развивается

танцевальность, координация, чувство позы, умение правильно распределять сценическую площадку, появляется чувство ансамбля.

- оттачивается и совершенствуется точность, легкость и мягкость в исполнении движений

- совершенствуется исполнительское мастерство, включая технически сложные элементы движений.

Должны знать:

- особенности выполнения того или иного движения,

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры

отражением эстетического стиля;

- историю возникновения и развития классического танца;

- знать и использовать методику исполнения изученных движений;

- знать терминологию движений и основных поз;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца - музыка определяет

характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы;

- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку;

Должны уметь:

- освоить экзерсис классического танца у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;

- понимать терминологию изученных движений;

- изучить и освоить технику исполнения движений;

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал

изученный за весь курс обучения;

- обосновано анализировать свое исполнение;

- анализировать исполнение движений друг друга;

- уметь находить ошибки в исполнении других.

- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

Формы контроля:

- в течение учебного года проверка качества усвоения знаний учащимися проводится в форме контрольных уроков по разделам программы;

- экзамен по «Классическому танцу» проводится пройденного курса обучения, который состоит из практической части.

Требования к экзамену:

- владеть техникой и манерой исполнения танцев разных эпох изученных на протяжении всего курса.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Класса ранней допрофессиональной ориентации

1 год обучения -9 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Общее кол-во часов на тему в год</i>
1	2	3
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	
1	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: а) double на всей стопе и с окончанием в demi-plie б) на 90* на всей стопе -	3,5
2	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45*	3,5
3	Battements developpes: а) tombes en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90*	3,5
4	Grand battements jetes: а) на полупальцах; , б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах. в) balancoir (вперед и назад); г) passé на 90*	2,5
5	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45*	1,5
6	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45* - у станка	2,5
7	Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve – (2 оборота)	1
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	
8	Temps lie с pirouette en deohrs et en dedans	2
9	Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1\2 круга	1

10	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45*, в V и IV позиции.	2,5
11	Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.	2
12	Pirouettes en dehors et en dedans с V,II,IV позиций с окончанием в позы носком в пол (2 оборота)	3
13	Grand port de bras- preparation к tour в больших позах	1
	Grand battements jetes passé на 90*	1,5
14	Pirouettes en dedans (tour –riques) по прямой и диагонали (4-8 оборотов)	1
	Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов)	1
15	Tours chaines –(8-16 оборотов)	1
	ALLEGRO	
16	Pas assemble en tournants по 1\4 круга	1
17	Entrechat-quatre с продвижением	0,5
18	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans	1
19	Pas jetes battu	0,5
20	Pas ballottes носком в пол - на 45*	1,5
21	Royale с продвижением	0,5
22	Pas faitti (вперед и назад)	0,5
23	Double pas assemble battu	1,5
24	Grand sissonne ouverte, во всех направлениях и позах с продвижением	1
25	Grand sissonne tombee во всех направлениях	1,5
26	Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали	1,5
27	Grand pas de chat	2
28	Pas brisse вперед и назад	1,5
	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	
29	Petits pas jetes en tournants по 1\2 поворота с продвижением в сторону	2
30	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:	1,5
31	Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45*(пальцы)	3,5
32	Relevés на одной ноге в позах на 45*,90* с продвижением вперед (2-4-6) (пальцы)	3
33	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1\2 и целый оборот,	1

	начиная из позы 90*	
34	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16) (пальцы)	1
35	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12) (пальцы)	2
36	Pirouettes en dedans (tour –riques) по прямой и диагонали (4-8 оборотов) (пальцы)	1,5
37	Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов) (пальцы)	1
38	Контрольный урок	2

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Класса ранней допрофессиональной ориентации

2 год обучения -10 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Общее кол-во часов на тему в год</i>
1	2	3
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	
1	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90* на полупальцах и с plie - releve	3
2	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1\4 и 1\2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90* на полупальцах и с plie- releve.	2,5
3	Половина tour en dehors et en dedans с plie- releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 90*	3,5
4	Pirouettes sur le cou –de pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед и назад на 45*	2,5
5	Tour tire -bouhon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90*	2,5
6	Tour fouette на 45* en dehors et en dedans	3,5
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	
7	Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1\4 круга	3
8	Battements frappes et battements double frappes en dehors et en dedans по 1\8 и 1\4 круга носком в пол и на 30*	2,5
9	Battements developpes: а) tombes en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90* б) ballottes.	2,5
10	Tour lent en tournant en dehors в больших позах: а) на demi-plie; б) из позы в позу (с работой корпуса)	2

11	Grand fouette en face с coupe –шага, оканчивая в позы attitude efface, I, II arabesques.	2
12	Grand fouette из позы в позу с приема plie- releve , оканчивая в позы attitude crousee, efface, I, II, III arabesques.	1,5
13	Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45* и 90* с приема plie- releve	2
14	Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le coude- pied и в позе attitude на 45 * вперед (2-4-6 -8 раз подряд на ставя ногу в V позицию).	2
15	Tour tire -bouhon en dehors et en dedans со всех позиций (1-2 оборота)	1,5
16	Tour в больших позах (1 оборот): а) со II позиции en dehors et en dedans, a la second, tire –bouhon; б) с IV позиции en dehors et en dedans, a la second, I, II, III arabesques, attitude efface, crousee вперед.	3
	ALLEGRO	
17	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans	2,5
18	Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45*	3,5
19	Rond de jambe en l`air saute en dehors et en dedans.	3
20	Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед и назад	3
21	Grand pas jete с продвижением вперед в позах: attitude croisee, III arabesque, с V позиции и coupe-шага, attitude effacee, I и II arabesque, с V позиции и coupe-шага, и pas glissade.	3
	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ	
31	Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой поднятой на 90*	2
32	Pirouettes en dehors et en dedans из V et IV позиций (2 оборота)	2,5
33	Прыжки на пальцах по V позиции.	2
34	Pas emboites en face и с продвижением и в повороте.	2.5
35	Контрольный урок	2

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КЛАССА
РАННЕЙ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ - 9 класс
(первый год обучения)**

Цель: развитие и совершенствование у учащихся техники исполнения, выразительности, координацию движений, силу, выносливость и способность их гармоничному развитию;

подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения среднего и высшего звена.

Задачи:

- освоение более сложных танцевальных элементов,
- совершенствование исполнительской техники,
- совершенствование координации,
- развитие артистичности, манерности, чувство позы
- развитие танцевальности.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Месяцы</i>	<i>Кол-во занятий (в часах)</i>	<i>Кол-во часов на тему</i>
	Первая четверть	<i>Сентябрь</i> <i>Октябрь</i>	8 8	
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА			
1	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: а) Double на всей стопе и с окончанием в demi-plie	<i>Сентябрь</i> <i>Октябрь</i>	1 0,5	2
2	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: б) на 90* на всей стопе -	<i>Октябрь</i>	0,5	0,5
3	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45*	<i>Сентябрь</i> <i>Октябрь</i>	1 0,5	2
4	Battements developpes: а) tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90*	<i>Сентябрь</i> <i>Октябрь</i>	1 0,5	2
5	Grand battements jetes: а) на полупальцах;	<i>Сентябрь</i>	0,5	0,5
6	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45*-	<i>Сентябрь</i>	0,5	0,5
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
7	Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans	<i>Сентябрь</i>	1	1
8	Pirouettes en dehors et en dedans с V,II,IV позиции с окончанием в позы носком в пол (2 оборота)	<i>Сентябрь</i> <i>Октябрь</i>	0,5 1	2
9	Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1\2 круга	<i>Октябрь</i>	0,5	0,5
10	Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.	<i>Октябрь</i>	0,5	0,5
11	Pirouettes en deohrs с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов)	<i>Октябрь</i>	0,5	0,5
12	Pirouettes en dedans (tour –riques) по прямой и диагонали (4-8 оборотов)	<i>Октябрь</i>	0,5	0,5
	ALLEGRO			
13	Pas assemble en tournant (по 1\4)	<i>Сентябрь</i>	0,5	0,5

14	Entrechat-quatre с продвижением	Октябрь	0,5	0,5
15	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans	Октябрь	0,5	0,5
	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ			
16	Petits pas jetes en tournants по ½ поворота с продвижением в сторону	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
17	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
18	Повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45*(пальцы)	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
19	Relevés на одной ноге в позах на 45*,90* с продвижением вперед (2-4-6) (пальцы)	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
	Вторая четверть	Ноябрь Декабрь	6 8	
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА			
1	Battements developpes: а) tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90*	Ноябрь	0,5	0,5
2	Grand battements jetes: б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах. в) balancoir (вперед и назад); г) passé на 90*	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
3	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45* - у станка	Ноябрь	0,5	0,5
4	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45*	Декабрь	0,5	0,5
5	Половина tour en dehors et en dedans с рде releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45*	Ноябрь	0,5	0,5
6	Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve –(2 оборота)	Ноябрь	0,5	0,5
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
7	Grand port de bras- preparation к tour в больших позах -середина	Ноябрь	1	1
8	Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans	Ноябрь	0,5	0,5
9	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 45*, в V и IV позиции.	Декабрь	0,5	0,5
10	Tours chaines –(8-16 оборотов)	Декабрь	0,5	0,5
11	Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов)	Декабрь	0,5	0,5
12	Pirouettes en dedans (tour –riques) по прямой и диагонали (4-8 оборотов)	Декабрь	0,5	0,5
	ALLEGRO			
13	Pas ballottes носком в пол	Декабрь	0,5	0,5
14	Pas jetes battu	Ноябрь	0,5	0,5
15	Royale с продвижением	Декабрь	0,5	0,5
16	Pas assemble en tournants по ¼ круга	Декабрь	0,5	0,5
17	Pas faitti (вперед и назад)	Декабрь	0,5	0,5
	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ			

18	Petits pas jetes en tournants по ½ поворота с продвижением в сторону	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
19	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:	Декабрь	0,5	0,5
20	Повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45*(пальцы)	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
21	Relevés на одной ноге в позах на 45*,90* с продвижением вперед (2-4-6) (пальцы)	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
22	Контрольный урок	Декабрь	1	1
	<i>Третья четверть</i>	<i>Январь</i> <i>Февраль</i> <i>Март</i>	<i>6</i> <i>8</i> <i>6</i>	
	<i>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</i>			
1	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: а) Double на всей стопе и с окончанием в demi-plie	Январь	0,5	0,5
2	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: б) на 90* на всей стопе -	Февраль	0,5	0,5
3	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45*	Февраль	0,5	0,5
4	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45* - у станка	Январь Февраль	0,5 0,5	1
5	Battements developpes: а) tombe en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90*	Январь	0,5	0,5
6	Grand battements jetes: а) на полупальцах; б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах. в) balancoir (вперед и назад); г) passé на 90*	Январь Март	0,5 0,5	1
	<i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</i>			
7	Rond de jambe par terre en tournants en dehors et en dedans по ½ круга	Февраль	0,5	0,5
8	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45*, в IV, V позиции (середина)	Февраль Март	0,5 0,5	1
9	Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve	Январь Февраль	0,5 0,5	1
10	Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans	Февраль	0,5	0,5
11	Grand battements jetes passé на 90*-(на середине)	Февраль Март	0,5 0,5	1
12	Pirouettes en dehors et en dedans с V, II, IV позиции с окончанием в позы носком в пол (2 оборота)	Февраль Март	0,5 0,5	1
13	Pas ballottes на 45*	Февраль Март	0,5 0,5	1
14	Tours chaines -(8-16 оборотов)	Февраль	0,5	0,5
	<i>ALLEGRO</i>			

15	Double pas assemble battu	Январь Март	0,5 0,5	1
16	Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением	Февраль	0,5	0,5
17	Grand sissonne tombee во всех направлениях	Январь Март	0,5 0,5	1
18	Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали	Январь Март	0,5 0,5	1
19	Grand pas de chat	Январь Март	0,5 0,5	1
20	Pas brisse вперед и назад	Март	0,5	0,5
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ				
21	Повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45*(пальцы)	Январь	0,5	0,5
22	Relevés на одной ноге в позах на 45*,90* с продвижением вперед (2-4-6) (пальцы)	Март	0,5	0,5
23	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90*	Январь Февраль	0,5 0,5	1
24	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16) (пальцы)	Февраль	0,5	0,5
25	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12) (пальцы)	Январь Февраль	0,5 0,5	1
26	Pirouettes en dedans (tour –riques) по прямой и диагонали (4-8 оборотов) (пальцы)	Февраль	0,5	0,5
27	Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов) (пальцы)	Март	0,5	0,5
Четвертая четверть		Апрель Май	8 8	
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА				
1	Flic-flac en tournant en dehors et en dedans из позы в позу на 45*	Апрель	0,5	0,5
2	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45* -	Апрель	0,5	0,5
3	Battements developpes: а) tombe en face и в позах, с окончанием носком в под и на 90*	Апрель	0,5	0,5
4	Половина tour en dehors et en dedans с plie releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45*	Май	0,5	0,5
5	Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve –(2 оборота)	Май	0,5	0,5
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА				
6	Flic-flac en tournans en dehors et en dedans с окончанием на 45*, в IV ,V позиции (середина)	Апрель Май	0,5 0,5	1
7	Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.	Май	0,5	0,5
8	Grand battements jetes passé на 90*-(на середине)	Апрель	0,5	0,5

9	Pirouettes en dehors et en dedans с V,II, IV позиции с окончанием в позы носком в пол (2 оборота)	Апрель	0,5	0,5
10	Tours chaines –(8-16 оборотов)	Апрель	0,5	
	ALLEGRO			
11	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans	Апрель	0,5	0,5
12	Double pas assemble battu	Май	0,5	0,5
13	Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением	Апрель	0,5	0,5
14	Grand sissonne tombee во всех направлениях	Май	0,5	0,5
15	Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали	Май	0,5	0,5
16	Grand pas de chat	Апрель Май	0,5 0,5	1
17	Pas ballottes на 45*	Апрель Май	0,5 0,5	1
18	Pas brisse вперед и назад	Апрель Май	0,5 0,5	1
	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ			
20	Повороты fouette en dehors et en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 90*	Апрель Май	0,5 0,5	1
21	Relevés на одной ноге в позах на 45*,90* с продвижением вперед (2-4-6)	Май	0,5	0,5
22	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16)	Апрель	0,5	0,5
23	Pirouettes en dehors с V позиции по одному подряд (8-12)	Апрель Май	0,5 0,5	1
24	Pirouettes en dedans (tour –riques) по прямой и диагонали (4-8 оборотов)	Апрель	1	0,5
25	Pirouettes en dehors с приема degage по прямой и диагонали (4-8 оборотов)	Май	0,5	0,5
26	Итоговый контрольный урок	Май	1	0,5
		Всего :	68час	1

Учащиеся первого года (9 класс) обучения должны:

- **Уметь:**
 - исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал
 - изученный за весь курс обучения;
 - обосновано анализировать свое исполнение;
 - анализировать исполнение движений друг друга;
 - уметь находить ошибки в исполнении других.
 - анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

- **Знать:**
 - знать и использовать методику исполнения изученных движений;
 - знать терминологию движений и основных поз;
 - знать об исполнительских средствах выразительности танца - музыка определяет
 - характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы;
 - знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КЛАССА
РАННЕЙ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ - 10 класс
(второй год обучения)**

Цель: - дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся техники исполнения, выразительности, координации движений, силу, выносливость и способность их гармоничному развитию;

- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения среднего и высшего звена.

Задачи:

- освоение более сложных танцевальных элементов,
- совершенствование исполнительской техники,
- совершенствование координации,
- развитие артистичности, манерности, чувство позы
- развитие танцевальности.
- изучение вариаций из классических балетов.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Месяцы</i>	<i>Кол-во занятий (в часах)</i>	<i>Общее кол-во часов на тему</i>
	<i>Первая четверть</i>	<i>Сентябрь</i> <i>Октябрь</i>	8 8	
	<i>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</i>			
1.	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90* на полупальцах и с plie - releve	<i>Сентябрь</i> <i>Октябрь</i>	1 1	2

2.	Tour fouette на 45* en dehors et en dedans	Сентябрь Октябрь	1 1	2
3.	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 90*	Сентябрь Октябрь	1 1	2
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА				
4.	Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1\4 круга	Сентябрь Октябрь	1 1	2
5.	Battements frappes et battements double frappes en dehors et en dedans по 1\8 и 1\4 круга носком в пол и на 30*	Сентябрь Октябрь	1 1	2
6.	Battements developpes: а) tombes en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90* б) ballottes.	Сентябрь Октябрь	1 1	
ALLEGRO				
7.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
8.	Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45*	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ				
9.	Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой поднятой на 90	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
10.	Pirouettes en dehors et en dedans из V et IV позиций (2 оборота)	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
Вторая четверть		Ноябрь Декабрь	6 8	
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА				
1.	Pirouettes sur le cou –de- pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед и назад на 45*	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
2.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1\4 и 1\2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90* на полупальцах и с plie- releve	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
3.	Tour tire -bouhon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90*	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА				
4.	Grand fouette en face с coupe –шага, оканчивая в позы attitude efface, I, II arabesques.	Ноябрь Декабрь	0,5 1	1,5
5.	Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45* и 90* с приема plie-releve	Ноябрь Декабрь	1 0,5	1,5
6.	Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou- de- pied и в позе attitude на 45 * вперед (2-4-6 -8 раз подряд на ставя ногу в V позицию).	Ноябрь Декабрь	0,5 1	1,5
ALLEGRO				
7.	Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
8.	Sissonne ouverte par developpe en tournant en	Ноябрь	0,5	1

	dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45*	Декабрь	0,5	
9.	Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед и назад	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
	ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ			
10.	Pas emboites en face и с продвижением и в повороте.	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
11.	Прыжки на пальцах по V позиции.	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
12.	Контрольный зачет	Декабрь	1	
	Третья четверть	Январь Февраль Март	6 8 6	
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА			
1.	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90* на полупальцах и с plie - releve	Январь	0,5	0,5
2.	Tour fouette на 45* en dehors et en dedans	Январь Февраль	0,5 0,5	1
3.	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 90*	Февраль Март	0,5 0,5	1
4.	Pirouettes sur le cou –de- pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед и назад на 45*	Январь Февраль	0,5 0,5	1
5.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1\4 и 1\2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90* на полупальцах и с plie- releve	Январь Февраль	0,5 0,5	1
6.	Tour tire -bouhon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90*	Февраль Март	0,5 0,5	1
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
7.	Tour lent en tournant en dehors в больших позах: а) на demi-plie; б) из позы в позу (с работой корпуса)	Январь Февраль Март	0,5 0,5 0,5	1,5
8.	Grand fouette из позы в позу с приема plie-releve, оканчивая в позы attitude crousee, efface, I, II, III arabesques.	Февраль Март	0,5 0,5	1
9.	Tour tire -bouhon en dehors et en dedans со всех позиций (1-2 оборота)	Январь Февраль	0,5 0,5	1
10.	Tour в больших позах (1 оборот): а) со II позиции en dehors et en dedans, a la second, tire –bouhon; б) с IV позиции en dehors et en dedans, a la second, I, II, III arabesques, attitude efface, crousee вперед.	Февраль Март	1 0,5	2
	ALLEGRO			
11.	Grand pas jete с продвижением вперед в позах: attitude croisee, III arabesque, с V	Январь Февраль	0,5 0,5	1,5

	позиции и coupe-шага, attitude effacee, I и II arabesque, с V позиции и coupe-шага, и pas glissade.	Март	0,5	
12.	Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед и назад	Февраль Март	1 1	2
13.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans	Январь Март	0,5 0,5	1
14.	Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45*	Январь Март	0,5 0,5	1
15.	Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.	Январь Февраль	0,5 0,5	
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ				
16.	Повороты fouette en dehors et en dedans на 1\4 круга из позы в позу с ногой поднятой на 90*	Январь	0,5	0,5
17.	Pirouettes en dehors et en dedans из V et IV позиций (2 оборота)	Февраль Март	0,5 0,5	1
18.	Прыжки на пальцах по V позиции.	Январь	0,5	0,5
19.	Pas emboites en face и с продвижением и в повороте.	Февраль Март	0,5 0,5	1
Четвертая четверть				
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА				
1.	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 90* на полупальцах и с plie - releve	Апрель	0,5	0,5
2.	Tour fouette на 45* en dehors et en dedans	Апрель	0,5	0,5
3.	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 90*	Апрель	0,5	0,5
4.	Pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед и назад на 45*	Май	0,5	0,5
5.	Поворот fouette en dehors et en dedans на 1\4 и 1\2 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90* на полупальцах и с plie-releve	Май	0,5	0,5
6.	Tour tire -bouhon en dehors et en dedans из положения ноги, открытой на 90*	Май	0,5	0,5
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА				
7.	Battements fondues en tournant en dehors et en dedans по 1\4 круга	Апрель Май	0,5 0,5	1
8.	Battements frappes et battements double frappes en dehors et en dedans по 1\8 и 1\4 круга носком в пол и на 30*	Май	0,5	0,5
9.	Battements developpes: а) tombes en face и в позах, с окончанием носком в пол и на 90* б) ballottes.	Апрель	0,5	0,5

10	Tour lent en tournant en dehors в больших позах: а) на demi-plie; б) из позы в позу (с работой корпуса)	Апрель	0,5	0,5
11	Grand fouette en face с coupe –шага, оканчивая в позы attitude efface, I, II arabesques.	Май	0,5	0,5
12	Grand fouette из позы в позу с приема plie-releve , оканчивая в позы attitude crousee, efface, I, II, III arabesques.	Апрель	0,5	0,5
13	Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45* и 90* с приема plie-releve	Апрель	0,5	0,5
14	Pirouettes en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou- de- pied и в позе attitude на 45 * вперед (2-4-6 -8 раз подряд на ставя ногу в V позицию).	Апрель	0,5	0,5
15.	Tour tire -bouhon en dehors et en dedans со всех позиций (1-2 оборота)	Май	0,5	0,5
16.	Tour в больших позах (1 оборот): а) со II позиции en dehors et en dedans, a la second, tire –bouhon; б) с IV позиции en dehors et en dedans, a la second, I, II, III arabesques, attitude efface, crousee вперед.	Апрель Май	0,5 0,5	1
ALLEGRO				
17.	Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans	Май	0,5	0,5
18.	Sissonne ouverte par developpe en tournant en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45*	Апрель	0,5	0,5
19.	Rond de jambe en l'air saute en dehors et en dedans.	Апрель Май	0,5 0,5	1
21.	Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: V позиции, coupe-шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe-tombe вперед и назад	Апрель Май	0,5 0,5	1
22.	Grand pas jete с продвижением вперед в позах: attitude croisee, III arabesque, с V позиции и coupe-шага, attitude effacee, I и II arabesque, с V позиции и coupe-шага, и pas glissade.	Апрель Май	0,5 0,5	1
ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ				
23.	Повороты fouette en dehors et en dedans на 1/4 круга из позы в позу с ногой поднятой на 90*	Апрель	0,5	0,5
24.	Pirouettes en dehors et en dedans из V et IV позиций (2 оборота)	Апрель	0,5	0,5
25.	Прыжки на пальцах по V позиции.	Май	0,5	0,5
26.	Pas emboites en face и с продвижением и в повороте.	Май	0,5	0,5

27.	Итоговый контрольный урок	Май	1	
-----	----------------------------------	-----	---	--

Формы и методы контроля, система оценок:

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся следует руководствоваться Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, опубликованными в Сборнике материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. – Ч.1).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся:

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного урока:

по предмету классический танец.

Требования к итоговому контрольному уроку определяются школой самостоятельно.

По итогам «итогового контрольного урока» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

организации восприятия и усвоения новых знаний;

формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок);

т.н. комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Практические занятия. Мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Педагог должен иметь ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать наглядно прочесть, увидеть, лучшие образцы классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материала. Огромное значение играет музыкальное сопровождение во время занятий, музыка должна раскрывать характер, стиль, содержание. Педагог и концертмейстер тщательно подбирают нотный материал, используя классическую музыку из балетов. Кроме того в старших классах концертмейстеры используют метод импровизации для оформления уроков

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. А.Я.Ваганова «Основы классического танца» - С-П : «Лань», 2007г.
2. Н.Базарова, В.Мей «Азбука классического танца» - С-П: «Планета музыки», 2010г.
3. С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах» - М. Искусство, 1989г.
4. В. С.Костровицкая «100 уроков классического танца» - Л. Искусство, 1981г.
5. В.С. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» - Л. Искусство, 1986г.
6. Н.Тарасов «Классический танец» - М. Искусство, 1981г.
7. А.Мессерер «Уроки классического танца» - М., «Искусство»-1967г.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

І. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 2 года. (9,10 класс)

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения составляет на 2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

Срок реализации образовательной программы

Классы/количество часов	9-10 классы	9 класс	10 класс
	Количество часов (общее на 2 года)	Количество часов (в год)	Количество часов (в год)

Максимальная нагрузка (в часах)	132	66	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	132	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	132	
Классы	9класс		10 класс
Недельная аудиторная нагрузка	2		2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к народно-сценическому танцу и хореографическому творчеству;
- обучение основам народного танца;
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- развитие физической выносливости;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками народно-сценического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения
- народно-сценическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленной цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных

кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

– балетный зал площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

– наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян) в балетном зале;

– учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

– помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

– костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

– раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец»

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения программы

«Хореографическое творчество – 2 года»

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения	
	9 класс	10 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66
Максимальное количество часов аудиторных занятий (в неделю)	2	2
Общее максимальное количество аудиторных часов (по годам)	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	66	66

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей .

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ:

1 год обучения -9 класс

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

1. Приседания (plie) –полные с поворотом коленей в характере испанского танца.
2. Упражнения для стопы: увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку.
3. Battements tendus (скольжение ногой по полу) в характере польского танца.
4. Battements tendus jetés в комбинации с pas tortille в характере итальянского танца.
5. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу) в характере польского танца.
6. Большое каблучное (в характере русского танца)
7. Мазки подушечкой ноги (flic-flac) :
 - а) двойные мазки
 - б) двойной мазок с последующим ударом подушечкой стопы по 3-ей позиции,
 - в) двойной мазок в сочетании с ударами пятки опорной ноги. (на материале цыганского танца)
8. Battements fondus:
 - а) полуприседание на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое,
 - б) полуприседания на опорной ноге с последующим подъемом на полупальцы в координации с движением руки, с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45* (в характере восточного танца)
9. «Веревочка» : в характере русского танца
10. Упражнения в характере венгерского танца.
11. Развертывание работающей ноги(battements developpe) с ударами каблук опорной:

- а) плавное,
 - б) резкое.
12. Упражнение в характере испанского танца (испанское дробное выстукивание):
13. а) поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги.
14. Большие броски (grand battements jetes) в характере венгерского танца:
- а) с полуприседанием

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

“Венгерский народный и сценический танец”

1. Различные положения рук в танце.
2. Ходы чардаша:
 - а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении с последующей приставкой другой ноги в I прямую позицию.
 - б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги.
3. Стопы другой ноги.
4. Сценический ход:
 - а) развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании,
 - б) с последующими шагами.
5. Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).
6. Подготовка и “ключ”- удар каблуками:
 - а) одинарный,
 - б) двойной,
 - в) в повороте,
 - г) заключение (усложненный “ключ”)-одинарный и двойной.
7. Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35*.
8. “Веревочка”- на месте, с продвижением назад и в повороте
9. “Голубец”- на месте и с продвижением в сторону
10. Составление этюда на основе изученных движений.

Польский сценический танец.

1. Упражнение для рук :
 - а) положения рук в танце,
 - б) волнообразное движение руки.
2. Pas galas
3. Pas marche
4. “перебор “ – три переступания на месте, в повороте по I позиции
5. Pas balance – шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-ей свободной позиции
6. “голубец”-с подбиванием ноги подряд в сторону.
7. “ключ” – удар каблуками :
 - а) одинарный
 - б) двойной
8. “отбиянэ” – скольжение одной ногой с подбивкой другой

9. Подготовка к парному вращению (подбивка на месте и в повороте).
10. Составление этюда на основе изученных движений.

Русский народный и сиенический танец

1. Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.
 - а) «Веревочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
 - б) простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
2. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
3. «Хлопушки» и «закладки»:
 - «закладка» на месте;
 - «закладка» в продвижении;
 - «хлопушки»
4. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
5. Shaine:
6. -Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотом;
7. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45⁰
8. Составление этюда на основе изученных движений.

Восточный сиенический танец

1. Упражнения для кистей рук :
 - а) сгибания и разгибания в запястьях,
 - б) с поворотами в запястьях внутрь и наружу.
2. Поклон.
3. Ходы :
 - а) шаг вперед с последующими скользящими шагами,
 - б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах.
4. Упражнения для головы из стороны в сторону.
5. «гармошка»
6. Повороты.

Составление этюда на основе изученных движений.

Цыганский сиенический танец.

1. Упражнения для рук и корпуса.
2. Подбивка (переступания).
3. Повороты
4. Упражнения для плеч.
5. Вращения на месте, с продвижением по диагонали и по кругу
6. Прыжки.
7. Составление этюда на основе изученных элементов.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ:
2 год обучения -10 класс**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА:

Резкие полные приседания.

Мазки подушечкой работающей ноги (flic-flac):

а) «веер»

б) “ веер” с добавлением подскоков.

Упражнения в характере русского танца.

Battements fondus(высокие развороты) в сочетании с упражнением для корпуса в восточном характере. :

а) с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90*;

б) с работающей ногой, согнутой в прямом положении на 90*, -с наклоном или перегибанием корпуса.

Испанское дробное выстукивание ”Zapaateado”.

Battements developpes с перегибами корпуса.

- с “голубцами” по I-ой прямой позиции.

Раскрывание ноги на 90* (battements developpe)

а) с поворотом колена к станку и от станка.

б) с прыжком

Большие броски (grand battements jetes):

а) с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса,

б) с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса,

в) с увеличением размаха.

Растяжки.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Русский народный и сценический танец

«Веревочки»:

а) двойная, аналогично исполнению простой;

б) три веревочки и подскок с поджатыми ногами;

в) в сочетании со всевозможными приемами поворотов;

Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.

Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45⁰, подъем сокращен- на 90⁰

Вращения мужского характера с использованием трюковых элементов Shaine:

а) Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo с двойным вращением;

б) Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.

Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и *rag terre* «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Составление этюда на основе изученных движений.

Венгерский сценический танец.

Сценический ходы:

а) развертывание ноги (*battements developpes*) вперед с одновременным проскальзыванием по полу на другой ноге,

б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.

Повороты в характере венгерского танца

Составление этюда на основе изученных движений.

Испанский сценический танец.

Положения рук.

Переводы рук в различные положения.

Повороты.

Упражнения для рук и для корпуса.

Ходы:

а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),

б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I-ой прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).

Соскоки:

а) в I-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание.

б) в I-ю, IV-ю прямые и V-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V-ой свободной позиции в полуприседании (*pas balance*) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками.

Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (*pas glissade*), в координации с движением руки и наклоном корпуса.

Повороты.

Составление этюда на основе изученных движений.

Восточный сценический танец.

Упражнения для рук:

а) плавные переводы рук в различные положения,

б) сгибания и разгибания от локтя,

в) волнообразные движения от плеч

Движения для плеч:

- а) вперед, назад,
 - б) короткие – вниз, вверх.
 - в) круговые движения,
 - г) быстрые движения (рез-дрожание)
- Перегибы (назад, вперед, круговые).

Растяжки.

Повороты на вытянутых ногах и на полуприседании (demi-plie).

Вращения на месте и с продвижением по диагонали и по кругу.

Составление этюда на основе изученных движений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КЛАССА РАННЕЙ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ - 9 класс (первый год обучения)

Цель: -развитие и совершенствование у учащихся техники исполнения, выразительности, координацию движений, силу, выносливость и способность их гармоничному развитию;

- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения среднего и высшего звена.

Задачи:

- освоение более сложных танцевальных элементов,
- совершенствование исполнительской техники,
- совершенствование координации,
- развитие артистичности, манерности, чувство позы
- развитие танцевальности.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Месяцы</i>	<i>Кол-во занятий (в часах)</i>	<i>Кол- во часов на тему</i>
	<i>Первая четверть</i>	<i>Сентябрь Октябрь</i>	<i>8 8</i>	
	<i>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</i>			
1	Приседания (plie) –полные с поворотом коленей.	Сентябрь	0,5	0,5
2	Упражнения для стопы: увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку.	Сентябрь	0,5	0,5
3	Battements tendus (скольжение ногой по полу) в характере польского танца.	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
4	Battemets tendus jetés в комбинации с pas tortille	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	Сентябрь	0,5	0,5

6	Большое каблучное. (в характере русского танца)	Сентябрь	0,5	0,5
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА				
<u>Польский сценический танец.</u>				
7	Упражнение для рук : а) положения рук в танце, б) волнообразное движение руки.	Сентябрь	0,5	0,5
8	Pas galas	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
9	<i>Pas marche</i>	Октябрь	0,5	0,5
10	“перебор “ – три переступания на месте, в повороте по I позиции	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
11	<i>Pas balance</i> – шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-ей свободной позиции.	Октябрь	0,5	0,5
12	“голубец”-с подбиванием ноги подряд в сторону.	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
13	“ключ” – удар каблуками : а) одинарный б) двойной	Сентябрь	0,5	0,5
14	“отбиянэ” – скольжение одной ногой с подбивкой другой.	Сентябрь	0,5	0,5
15	Подготовка к парному вращению (подбивка на месте и в повороте).	Октябрь	0,5	0,5
16	Составление этюда на основе изученных движений.	Октябрь	3	3
<u>Русский народный и сценический танец</u>				
	Ускоренная «гармошечка» (без plie) в сочетании с degaje.	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
17	а) «Веревоочки»: простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; б) простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;	Сентябрь Сентябрь	0,5 0,5	1
18	«Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
	Вторая четверть	Ноябрь Декабрь	6 8	
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА				
1	Мазки подушечкой ноги (flic-flac) : а) двойные мазки,	Ноябрь	1	1

	б) двойной мазок с последующим ударом подушечкой стопы по 3-ей позиции, в) двойной мазок в сочетании с ударами пятки опорной ноги. (на материале цыганского танца)			
2	Battements fondus: а) полуприседание на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, б) полуприседания на опорной ноге с последующим подъемом на полупальцы в координации с движением руки, с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45* (в характере восточного танца)	Ноябрь Декабрь	0,5 0,5	1
3	«Веребочка» в характере русского танца	Ноябрь	0,5	0,5
4	Упражнения в характере венгерского танца. Развертывание работающей ноги (battements developpe) с ударами каблуком опорной: а) плавное, б) резкое.	Декабрь	0,5	0,5
5	Упражнение в характере испанского танца (испанское дробное выстукивание): а) поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги.	Декабрь	0,5	0,5
6	Большие броски (grand battements jetes) : а) с полуприседанием	Декабрь	0,5	0,5
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА			
	<u>Русский народный и сценический танец</u>			
7	«Хлопушки» и «закладки»: - «закладка» на месте; - «закладка» в продвижении; - «хлопушки»	Ноябрь	0,5	0,5
8	Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).	Ноябрь	0,5	0,5
9	Shaine: -Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотной;	Ноябрь	0,5	0,5
10	Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом	Ноябрь	0,5	0,5

	«обертас» с высотой на 45° –			
11	Составление этюда на основе изученных движений.	Ноябрь	2	2
	<u>Восточный сценический танец</u>			
12	Упражнения для кистей рук : а) сгибания и разгибания в запястьях, б) с поворотами в запястьях внутрь и наружу.	Декабрь	0,5	0,5
	Поклон.			
13	Ходы : а) шаг вперед с последующими скользящими шагами, б) поочередные переступания (одна нога на полной стопе, другая на полупальцах.	Декабрь Декабрь	0,5 0,5	0,5
14	Упражнения для головы из стороны в сторону.	Декабрь	0,5	0,5
15	“гармошка”	Декабрь	0,5	0,5
16	Повороты.	Декабрь	0,5	0,5
17	Составление этюда на основе изученных движений.	Декабрь	2	2
18.	Контрольный зачет		1	
	<i>Третья четверть</i>	<i>Январь</i> <i>Февраль</i> <i>Март</i>	<i>6</i> <i>8</i> <i>6</i>	
	<i>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</i>			
1	Приседания (plie) –полные с поворотом коленей.	Январь	0,5	0,5
2	Упражнения для стопы: увеличение количества переводов работающей ноги с носка на пятку.	Февраль	0,5	0,5
3	Battements tendus (скольжение ногой по полу) в характере польского танца.	Февраль	0,5	0,5
4	Battements tendus jetés в комбинации с pas tortille	Январь Февраль	0,5 0,5	1
5	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).	Январь	0,5	0,5
6	Большое каблучное. (в характере русского танца)	Январь Февраль	0,5 0,5	1
	<i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</i>			
	<i>“Венгерский народный и сценический танец”</i>			
7	Различные положения рук.	Январь	0,5	0,5
8	Ходы чардаша: а) шаг в сторону,вперед или назад в прямом	Январь	0,5	

	положении с последующей приставкой другой ноги в I прямую позицию. б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы другой ноги.	Февраль	0,5	1
9	Сценический ход: а) развертывание ноги (battements developpe) вперед и в полуприседании, б) с последующими шагами.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
10	Шаг в сторону с двумя переступаниями (pas balance).	Январь	0,5	0,5
11	Подготовка и “ключ”- удар каблуками: а) одинарный, б) двойной, в) в повороте, г) заключение (усложненный “ключ”)- одинарный и двойной.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
12	Перебор – три переступания на месте с открыванием ноги на 35*.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
13	“Веребочка”- на месте, с продвижением назад и в повороте.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
14	“Голубец”- на месте и с продвижением в сторону	Январь Февраль	0,5 0,5	1
15	Составление этюда на основе изученных движений.	Февраль	3	3
	<u>Цыганский сценический танец.</u>			
16	Упражнения для рук и корпуса.	Март	0,5	0,5
18	Подбивка (переступания).	Март	0,5	0,5
19	Повороты	Март	0,5	0,5
20	Упражнения для плеч.	Март	0,5	0,5
21	Вращения на месте, с продвижением по диагонали и по кругу.	Март	0,5	0,5
22	Прыжки.	Март	0,5	0,5
23	Составление этюда на основе изученных элементов.	Март	3	3
	<i>Четвертая четверть</i>	<i>Апрель</i> <i>Май</i>	<i>8</i> <i>8</i>	
	<i>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</i>			
1	Battemets tendus jetés в комбинации с pas tortille	Апрель Май	0,5 0,5	1
2	Большое каблучное. (в характере русского танца)	Апрель Май	0,5 0,5	1
3	Мазки подушечкой ноги (flic-flac) : а) двойные мазки, б) двойной мазок с последующим ударом	Апрель	1	1

	подушечкой стопы по 3-ей позиции, в) двойной мазок в сочетании с ударами пятки опорной ноги. (на материале цыганского танца)			
4	Battements fondus: а) полуприседание на опорной ноге с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое, б) полуприседания на опорной ноге с последующим подъемом на полупальцы в координации с движением руки, с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 45* (в характере восточного танца)	Апрель Май	0,5 0,5	1
5	Упражнения в характере испанского танца (испанское дробное выстукивание): а) поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги.	Апрель Май	0,5 0,5	1
ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА				
6	Работа над этюдом в характере русского танца	Апрель Май	1 1	2
7	Работа над этюдом в характере польского танца	Апрель Май	1 1	2
8	Работа над этюдом в характере восточного танца	Апрель Май	1 1	2
9	Работа над этюдом в характере венгерского танца	Апрель Май	1 1	2
10	Работа над этюдом в характере цыганского танца	Апрель Май	1 1	2
11	Итоговый контрольный урок	Май	1	1
		Всего :	66	66

Учащиеся первого года (9 класс) обучения должны:

Уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал изученный за весь курс обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других.
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;

Знать:

- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца - музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КЛАССА
РАННЕЙ ДОПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ - 10 класс
(второй год обучения)**

Цель: - дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся техники исполнения, выразительности, координации движений, силу, выносливость и способность их гармоничному развитию;

- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения среднего и высшего звена.

Задачи:

- освоение более сложных танцевальных элементов,
- совершенствование исполнительской техники,
- совершенствование координации,
- развитие артистичности, манерности, чувство позы
- развитие танцевальности.
- изучение вариаций из классических балетов.

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Месяцы</i>	<i>Кол-во занят ий(в часах)</i>	<i>Кол- во часов на тему</i>
	<i>Первая четверть</i>	<i>Сентябрь Октябрь</i>	8 8	
	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА			
1.	Резкие полные приседания.	Сентябрь	0.5	0,5
2.	Мазки подушечкой работающей ноги (flic-flac): а) “ веер” б) “ веер” с добавлением подскоков.	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1
3.	Упражнения в характере русского танца: - маленькое и большое каблучное; - дробные выстукивания.	Сентябрь Октябрь	1 1	2
4.	Battements fondu (высокие развороты)в сочетании с упражнениями для корпуса в восточном характере : а) с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90*; б) с работающей ногой, согнутой в прямом положении на 90*,-с наклоном или перегибанием корпуса.	Сентябрь Октябрь	0,5 0,5	1

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА				
<u>Русский народный и сценический танец</u>				
5.	«Веревочки»: а) двойная, аналогично исполнению простой; б) три веревочки и подскок с поджатыми ногами; в) в сочетании со всевозможными приемами поворотов;	Сентябрь	1	1,5
		Октябрь	0,5	
6.	Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.	Сентябрь	1	1,5
		Октябрь	0,5	
7.	Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45 ⁰ , подъем сокращен- на 90 ⁰	Сентябрь	1	1,5
		Октябрь	0,5	
8.	Вращения мужского характера с использованием трюковых элементов	Сентябрь	0,5	1
		Октябрь	0,5	
9.	Shaine: а) Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотнo с двойным вращением; б) Мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте.	Сентябрь	0,5	1
		Октябрь	0,5	
10.	Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).	Сентябрь	0,5	1
		Октябрь	0,5	
11.	Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и par terre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.	Сентябрь	0,5	1
		Октябрь	0,5	
12.	Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.	Сентябрь	0,5	1
		Октябрь	0,5	
13.	Составление этюда на основе изученных движений	Октябрь	2	2
Вторая четверть		Ноябрь	6	
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА		Декабрь	8	
1.	Испанское дробное выстукивание "Zapaateado".	Декабрь	1	1
2.	Battements developpes с перегибами корпуса. - с "голубцами" по I-ой прямой позиции. Раскрывание ноги на 90* (battements developpe) а) с поворотом колена к станку и от станка. б) с прыжком	Ноябрь	1	2
		Ноябрь	1	
3.	Большие броски (grand battements jetes):			

	а) с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса, б) с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса, в) с увеличением размаха.	Ноябрь Декабрь	1 1	2
4.	Растяжки.	Ноябрь Декабрь	1 1	2
<i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</i>				
<i><u>Венгерский сценический танец.</u></i>				
5	Сценический ходы: а) развертывание ноги (battements developpes) вперед с одновременным проскальзыванием по полу на другой ноге, б) с шагом на полупальцы и подведением другой ноги сзади.	Ноябрь Декабрь	1 1	2
6	Повороты в характере венгерского танца	Ноябрь	1	1
7	Составление этюда на основе изученных движений.	Декабрь	3	3
8	Контрольный зачет	Декабрь	1	1
<i>Третья четверть</i>		<i>Январь</i> <i>Февраль</i> <i>Март</i>	<i>6</i> <i>8</i> <i>6</i>	
<i>ЭКЗЕРСИС У СТАНКА</i>				
1.	Резкие полные приседания.	Январь	0,5	0,5
2.	Мазки подушечкой работающей ноги (flic-flac): а) “ веер” б) “ веер” с добавлением подскоков.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
3.	Упражнения в характере русского танца: - маленькое и большое каблучное; - дробные выстукивания.	Февраль Март	0,5 0,5	1
4.	Испанское дробное выстукивание ”Zapaateado”.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
5.	Растяжки.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
<i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</i>				
<i><u>Испанский сценический танец.</u></i>				
6.	Положения рук.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
7.	Переводы в различные положения.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
8.	Повороты.	Январь Февраль	0,5 0,5	1
9..	Упражнения для рук и для корпуса.	Январь Февраль	0,5 0,5	1

10.	<p>Ходы:</p> <p>а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское),</p> <p>б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I-ой прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p>	<p>1</p>
11.	<p>Соскоки:</p> <p>а) в I-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание.</p> <p>б) в I-ю, IV-ю прямые и V-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>	<p>1,5</p>
12.	<p>Удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V-ой свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, поворотом корпуса и с руками.</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
13.	<p>Шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса.</p>	<p>Январь</p> <p>Февраль</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
14.	<p>Повороты.</p>	<p>Февраль</p> <p>Март</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
15.	<p>Составление этюда на основе изученных движений</p>	<p>Март</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
		<p><i>Апрель</i></p> <p><i>Май</i></p>	<p>8</p> <p>8</p>	
1.	<p>Battements fondus (высокие развороты) в сочетании с упражнениями для корпуса в восточном характере :</p> <p>а) споворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 90*;</p> <p>б) с работающей ногой, согнутой в прямом положении на 90*,-с наклоном или перегибанием корпуса.</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p>1</p> <p>1</p>	<p>2</p>
2.	<p>Battements developpes с перегибами корпуса.</p> <p>- с “голубцами” по I-ой прямой позиции.</p> <p>Раскрывание ноги на 90* (battements developpe)</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p>	<p>0,5</p> <p>0,5</p>	<p>1</p>

	а) с поворотом колена к станку и от станка. б) с прыжком			
3.	Большие броски (grand battements jetes): а) с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса, б) с ударом полупальцами опорной ноги и наклонами корпуса, в) с увеличением размаха.	Апрель Май	0,5 0,5	1
4.	Растяжки.	Май	0,5	0,5
	<i>ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</i>			
	<i>Восточный сценический танец.</i>			
5.	Упражнения для рук: а) плавные переводы рук в различные положения, б) сгибания и разгибания от локтя, в) волнообразные движения от плеч	Апрель апрель Май	0,5 0,5 0,5	1,5
6.	Движения для плеч: а) вперед, назад, б) короткие – вниз, вверх. в) круговые движения, г) быстрые движения (рез-дрожание)	Апрель Май	1 0,5	1,5
7.	Перегибы (назад, вперед, круговые).	Апрель Май	1 0,5	1,5
8.	Растяжки.	Апрель	1	1
9.	Повороты на вытянутых ногах и на полуприседании (demi-plie).	Апрель Май	1 0,5	1,5
10.	Вращения на месте и с продвижением по диагонали и по кругу.	Апрель Май	1 0,5	1,5
11.	Составление этюда на основе изученных движений.	Май	2	2
12.	<i>Итоговый контрольный урок</i>	Май	1	
		Всего:	66	66

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

Формы и методы контроля, система оценок:

При планировании текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся следует руководствоваться Рекомендациями по организации промежуточной аттестации обучающихся в образовательных учреждениях, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, опубликованными в Сборнике материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Москва, Минкультуры России, 2012. – Ч.1).

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся:

Итоговая аттестация проводится в форме итогового контрольного урока: по предмету классический танец.

Требования к итоговому контрольному уроку определяются школой самостоятельно.

По итогам «итогового контрольного урока» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Урок. Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль учителя и учащихся. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и задачи воспитания. Различают обычно следующие основные типы уроков:

- организации восприятия и усвоения новых знаний;
- формирования навыков и умений;

формирования опыта творческой деятельности (или проблемный урок); т.н. комбинирующий урок (объединяющий 2 или 3 первых типа).

Практические занятия. Мелкогрупповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Методическое обеспечение программы

Педагог должен иметь ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать наглядно прочесть, увидеть, лучшие образцы классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материала. Огромное значение играет музыкальное сопровождение во время занятий, музыка должна раскрывать характер, стиль, содержание. Педагог и концертмейстер тщательно подбирают нотный материал, используя классическую музыку из балетов. Кроме того в старших классах концертмейстеры используют метод импровизации для оформления уроков

Список рекомендуемой учебной литературы

Основная литература

1. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее: Советский балет. 1990, №1
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., 2003
3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
6. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса .М., 1972 г.
7. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
8. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Текущий учет и контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, используются следующие формы:

- контрольные уроки;
- устные опросы;
- концерты;
- просмотры;
- класс-концерты

Оценки по изучаемым дисциплинам могут выставляться на каждом уроке, либо еженедельно по каждому учебному предмету (по решению преподавателя).

Текущие оценки, выставляемые преподавателем учащимся заносятся в классный журнал, а также в дневники учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

График промежуточной и итоговой аттестации по классам и учебным предметам программы «Ранняя допрофессиональная ориентация»

Учебный предмет полугодия	1		2	
	I	II	I	II
1. Классический танец	-	З	-	З
2. Народно - сценический танец	-	З	-	З

Обозначения:

З – зачет

Критерии оценки качества исполнения на контрольном уроке, экзамене.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Учебный план
МБУДО «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Ранняя допрофессиональная ориентация»

Утверждаю
 Директор МБУДО
 «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»
 К.Г.Меркулова

 30.08.2019 год

Учебных недель не более - 34

Наименование предметов	Группы профессиональной ориентации		Всего часов	примечание
	1 год обучения	2 год обучения		
Классический танец	2	2	4	
Народно-сценический танец	2	2	4	
Итого	4	4	8	

