



<p>«Рассмотрено»</p> <p>Протокол заседания педагогического совета № <u>1</u></p> <p>от <u>30.08</u> 2019г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора МБУДО «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»</p> <p><i>[Signature]</i></p> <p>ФИО</p> <p>от <u>30.08</u> 2019г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБУДО «ОД хореографическая школа им. Э.М. Панковой»</p> <p><i>[Signature]</i></p> <p>ФИО</p> <p>от <u>30.08</u> 2019г.</p>
---	---	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Возраст учащихся -4-6 лет
Срок обучения -3 года

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Орловская детская хореографическая школа им. Э. М. Панковой

І. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Цель общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие» заключается в общей хореографической подготовке детей, способствующей воспитанию эстетического вкуса и развитию танцевальных и музыкальных способностей, содействию общему физическому развитию детей, укреплению их здоровья.

Задачи программы:

- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создаст комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов), концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования; эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

Нормативный срок освоения программы «*Раннее эстетическое развитие*» для детей, поступивших в образовательное учреждение с 4 лет, составляет 3 года.

Организация учебного процесса у обучающихся по программе «*Раннее эстетическое развитие*» осуществляется следующим образом: учебные предметы учебного плана осуществляется в форме групповых занятий. Количественный состав классов в среднем 18-20 человек. Продолжительность урока - 30 минут.

По окончании освоения программы, выпускникам выдается документ, форма которого разработана учреждением самостоятельно

Оценка качества

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе используются контрольные уроки, экзамены. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно.

Библиотечный фонд

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы.

Кадровый ресурс.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Финансовые условия реализации программы

При реализации программы запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Материально-технические условия

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Школа располагает необходимым для реализации программы перечнем учебных аудиторий, специализированных кабинетов и включает в себя:

- театрално-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- 6 балетных залов площадью 100 кв.м. (на 12-14 обучающихся) 4 балетных зала площадью 38 кв.м и 5 классов для индивидуальной работы площадью 15 кв.м., имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол),
- балетные станки (палки)
- зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программ является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Балетная гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Ритмика и танец:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

III. Учебный план.

Учебный план (Приложение 1) разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании».

Учебный план по программе «Раннее эстетическое развитие» отражает ее структуру в части наименования предметных областей и учебных предметов, аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов.

IV. График образовательного процесса

График образовательного процесса (Приложение 2) определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также свободные

данные по бюджету времени. Продолжительность учебного года составляет 37 недель, (см. Приложение). Продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели. Осенние, весенние каникулы в учебном году не предусматриваются. При реализации программы «Раннее эстетическое развитие» со сроком обучения 3 года летние каникулы устанавливаются со сроком 13 недель.

V. Программы учебных предметов

БАЛЕТНАЯ ГИМНАСТИКА

Пояснительная записка

Основное достоинство гимнастики, как средства физического развития заключается в том, что она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками.

Для детей, начинающих свое обучение хореографией с самого раннего возраста это особенно актуально, так как укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся начинается именно с предмета «Балетная гимнастика».

Ребенку, занимающемуся в хореографической школе нужен самый высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, костно-суставной и мышечной систем, чтобы в дальнейшем, при серьезном обучении хореографическому искусству, обеспечить тело высокой степенью гибкости, умением выполнять движения различной степени сложности.

В гимнастике на сегодняшний день накоплен огромный арсенал упражнений для любого возраста, способствующих развитию необходимых двигательных навыков.

В данной программе излагается материал, накопленный в результате многолетнего педагогического опыта преподавателя.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на детей 4,5- 6 лет, занимающихся на отделении «Раннего эстетического развития». Срок обучения по программе – 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом по предмету «Балетная гимнастика»

Срок обучения – 3 года

Срок обучения/количество часов	Количество часов (общее на 1 год)
---------------------------------------	--

Максимальная нагрузка	72 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	72 часа
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Групповая (от 18 до 20 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

Цель и задачи учебного предмета:

Цель программы -

полноценная подготовка детей, начинающих обучение в хореографической школе к балетной гимнастике

Задачи программы:

Развивающие

- привить учащимся навыки общефизического развития;
- развить двигательный аппарат;
- показать учащимся гармонию между такими понятиями как: «линия тела», «музыкальность»; «чувство позы».

Обучающие

- обучить учащихся упражнениям, развивающим легкость, гибкость, устойчивость, выворотность, координацию движений;
- ознакомить учащихся с содержанием, техникой, значением каждого изучаемого упражнения;
- обучить ребенка осваивать природу движения, его динамику, ритм, пластику

Воспитывающие

- воспитание физической выносливости, упорства в достижении цели;
- систематичности и системности, последовательности в освоении программы.

Важным моментом, необходимым для обучения детей такого возраста является подача материала. Она должна быть доступной и интересной для ребенка. Поэтому весь изучаемый материал для детей проходит в виде игры – самой доступной, для данного возраста учащихся, форме, придающий учебно-воспитательному процессу увлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, а также способствует развитию эмоционально-образного мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Обоснование структуры учебного предмета:

Обоснованием структуры данной программы являются требования к объему и содержанию программ дополнительного образования в области хореографического искусства, предъявляемых для школ искусств.

Программа содержит разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ожидаемые результаты освоения данной образовательной программы, требования к уровню подготовки обучающихся;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка).

Предложенные методы работы по балетной гимнастике в рамках учебной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Балетная гимнастика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для групповых занятий по учебному предмету "Балетная гимнастика" балетные станки, шведские стенки, зеркала размером 7м x 2м, звукоизоляцию и наличие музыкального инструмента.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании освоения предмета у учащихся должны:

- развиться опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистая, дыхательная и нервная системы;
- эмоционально-образное восприятие окружающего мира, интуитивное понимание его гармонии, взаимосвязи;
- ознакомление и освоение комплекса упражнений балетной гимнастики.

Содержание учебного предмета

№п/п	Перечень разделов тем	Количество часов по классам (учебный час 30мин)		
		4-летки	5-летки	6-летки
1	Упражнения для стоп	6	6	6
2	Упражнения для мышц спины	8	8	8
3	Упражнения на гибкость вперед	10	10	10
4	Упражнения на гибкость назад	8	8	8
5	Упражнения для мышц живота	10	10	10
6	Упражнения на выворотность	10	10	10
7	Упражнения на развитие шага	10	10	10
8	Прыжки	8	8	8
9	Контрольные уроки	2	2	1
10	Экзамен			1
11	ИТОГО	72	72	72

Содержание разделов программы

Рекомендуемый набор упражнений для детей 4 лет

1. Упражнения для стоп.

1. Сидя на полу, корпус и голова прямо. Ноги вытянуты в коленях и в стопах. Руки раскрыты в сторону. Кисти касаются пола.

- а) Стопы вытянуть по VI позиции.
- б) Стопы сократить по VI позиции.

2. Корпус лежит на спине. Ноги вытянуты по VI позиции. Руки на полу точно в сторону, ладонями в пол.

а) Стопы вытянуть по VI позиции.

б) Стопы сократить по VI позиции.

4. Шаги.

а) На всей стопе

2. Упражнения для мышц спины.

1. Сидя на полу. Корпус и голова прямо, ноги вытянуты по VI позиции.

а) Руки раскрыты в стороны.

б) Руки лежат на коленях.

2. Сидя на полу. Ноги согнуты в коленях по VI позиции.

а) Руки раскрыты в стороны.

б) Руки обнимают колени.

в) Корпус и голову наклонить вперед, спина округлая, руки обнимают колени. Затем выпрямить корпус в исходное положение.

3. У станка. Корпус и голова прямо, ноги вытянуты по VI позиции.

3. Упражнения на гибкость вперед.

1. «Складочка» по VI позиции. Корпус и голова наклоняются вперед, руки вытянуты, кисти обхватывают стопы. В исходное положение.

4. Развитие гибкости назад.

1. Лежа на животе. Ноги вытянуты по VI позиции, голова лбом касается пола, руки согнуты в коленях

а) Голову поднять вверх. В исходное положение.

б) Корпус прогибается назад, локти лежат на полу. В исходное положение.

2. «Лодочка». Лежа на животе, руки вытянуты вперед, ноги по VI позиции. Одновременный подъем головы, корпуса, рук, ног. Фиксация. В исходное положение.

3. «Ласточка». Лежа на животе, руки вытянуты в сторону, ноги по VI позиции. Голову, корпус, руки, ноги одновременно приподнять от пола. Фиксация. В исходное положение.

4. «Самолет». (Упражнение для мальчиков).

5. Упражнения для мышц живота.

1. Лежа на спине. Поднимание вытянутых ног вперед по VI позиции (точно под прямым углом).

2. Лежа на спине. Ноги согнуть в коленях по VI позиции и прижать к грудной клетке, руки обнимают колени.

6. Упражнения на выворотность.

1. «Лягушка»:

а) сидя;

- б) лежа на спине;
- в) лежа на животе.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Шпагат: подготовка к прямому шпагату (сидя на полу максимально раскрыть ноги в сторону).

8. Прыжки.

1. Temps sauté по VI позиции.

Рекомендуемый набор упражнений для детей 5 лет

1. Упражнения для стоп.

1. Сидя на полу. Корпус и голова прямо. Ноги вытянуты по VI позиции. Руки раскрыты в сторону. Поочередное скрещивание стоп.
2. Сидя на полу. Корпус и голова прямо, ноги вытянуты по VI позиции. Руки раскрыты в сторону. Развернуть ноги из VI позиции в I позицию.
3. Лежа на спине. Развернуть ноги из VI позиции в I (во 2 полугодии).
4. Лицом к станку. Releveé по VI позиции.
5. Лицом к станку I позиция. (во втором полугодии).
6. Releve по VI позиции на середине зала.
 - а) у станка;
 - б) на середине зала (во втором полугодии).
7. Шаги: а) на полупальцах по VI позиции;
 - б) по I позиции с вытянутой стопой (во втором полугодии);
8. «Пингвинчики». На всей стопе с сокращенными стопами по I позиции.

2. Упражнение для мышц спины.

1. Сидя на полу. Корпус прямо, ноги вытянуты по VI позиции. Как можно выше приподняться от пола, упор на руки.
2. Сидя на коленях. Корпус прямо, руки вытянуты в локтях. Наклон корпуса вперед. Фиксация. Вернуться в исходное положение.
3. Лежа, корпус лежит на правом боку. Правая рука вытянута вперед и лежит ладонью к полу. Левая рука согнута в локте и лежит ладонью к полу впереди корпуса на уровне груди. Ноги вытянуты по VI позиции (положение корпуса).
4. Стоя по VI позиции. Руки поднять вверх, наклон корпуса вниз, поставить ладони на пол. Пройти на руках вперед в упор, лежа на животе. Затем медленный подъем корпуса. Вернуться в исходное положение.
5. Упражнение в парах. Корпус лежит на спине. Руки согнуты в локтях и ладонями касаются затылка. Ноги согнуты в коленях по VI позиции. Корпус поднимается вверх, партнер держит руками ноги партнера.

3. Упражнения на гибкость вперед.

1. Сидя на полу. Корпус и голова прямо ноги вытянуты по VI позиции:
 - а) корпус наклонить вперед, руки вытягиваются как можно дальше, кисти на полу;
 - б) наклоны корпуса с сокращенной стопой по VI позиции.
2. Сидя на полу. Ноги согнуты в коленях. Корпус и голова наклонены вперед, нос касается коленей, спина округлая. Руки обнимают колени. Стопы скользят вперед, колени вытягиваются, корпус и голова прижаты к ногам. Руки вытягиваются вперед, кисти касаются стоп сверху.

4. Развитие гибкости назад.

1. Лежа на животе. Ноги вытянуты по VI позиции, голова лбом касается пола, руки согнуты в локтях. Корпус прогибается назад, руки вытягиваются в локтях. Опустить корпус в исходное положение.
2. «Колечко». Лежа на животе. Прогибание корпуса назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.
3. Стоя на коленях. Прогнуть корпус назад, бедра подать немного вперед, руки положить за колени сзади. Затем выпрямить корпус, руки опустить вдоль тела и принять исходное положение (во 2-м полугодии).

5. Упражнения для мышц живота.

1. Лежа на спине. Приподнять грудную клетку над полом на вытянутых руках. Фиксация. Опуститься в исходное положение.
2. Лежа на спине. Ноги согнуть в коленях, руки лежат на полу. Приподнять таз над полом на вытянутых руках. Фиксация. Вернуться в исходное положение.
3. «Велосипед». Лежа на спине. Ноги согнуты в коленях, руки вдоль корпуса. Имитировать «езду на велосипеде».

6. Упражнения на выворотность.

1. «Лягушка» сидя. Прямой корпус наклонить вперед. Вернуть в исходное положение.
2. Сидя на полу. Ноги максимально раскрыты в сторону. Наклоны корпуса вперед.

7. Упражнения на развитие шага.

1. Сидя в прямом шпагате. Наклонить туловище вперед, лечь и разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести из в «лягушку» на животе. Прodelать все в обратном порядке.

8. Прыжки.

1. Подскоки на месте.
2. Подскоки с продвижением.

Рекомендуемый набор упражнений для детей 6 лет

1. Упражнения для стоп.

1. Шаги на полупальцах по I позиции.
2. Бег на полупальцах.
3. Сидя на полу. Корпус и голова прямо, руки раскрыты в сторону. Вытянуть и сократить стопы по I позиции.
4. Сидя на полу. Круговые движения.
 - а) Вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции. Медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.
 - б) Лежа на полу. Круговые движения стопами.
5. Сидя на коленях. Корпус прямо, руки вытянуты в локтях. Приподнять ноги, согнутые в коленях, как можно выше от пола, перенося центр тяжести на вытянутые стопы, кончики пальцев касаются пола. Корпус отклоняется чуть назад. Руки сгибаются в локтях. Принять исходное положение.
6. Сидя на коленях. Корпус наклонен вперед, кисти рук сбоку от коленей. Опираясь на ладони рук, вытянуть их в локтях и поднять таз наверх, колени вытянуты. Кончики пальцев стопы - сильно вытянуты, касаются пола. Весь упор должен быть на подъем стопы. Опуститься в исходное положение.

2. Упражнение для мышц спины.

1. Лежа на животе. Ноги в выворотном положении, руки вытянуты вдоль корпуса, ладонями к полу. Голова опущена вниз, лоб касается пола. Вытянутые ноги приподнять от пола. Фиксация. Опустить в исходное положение.
2. Отжимание от пола. (Упражнение для мальчиков).
3. Упражнение в парах. Корпус лежит на животе, ноги в VI позиции. Руки согнуты в локтях и ладонями касаются затылка. Партнер держит вытянутые ноги партнера. Корпус поднимается наверх. Фиксация. Корпус опускается в исходное положение.
4. Стоя в I позиции. Поднять руки вверх, наклонить корпус вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение «упор лежа». Стараться удержать пятки в I позиции. Вернуться в исходное положение.

3. Упражнение на гибкость вперед.

1. Сидя на полу. Корпус прямо, ноги вытянуты по VI позиции, руки раскрыты в сторону. Руки поднять наверх и хлопнуть в ладоши. Скрестить пальцы и развернуть ладонями наверх. Наклонить корпус вперед. Руки, скрещенные в кистях опустить за стопы. Поднять корпус, руки в исходное положение.
2. Сидя на полу. Корпус прямо, ноги согнуты в коленях по первой позиции.

Руки перед ногами, кисти держат стопы. Стопы в выворотной I позиции скользят вперед. Корпус прижимается к ногам. Голова опускается вперед вниз, стопы и руки вытягиваются. Обхватить стопы руками. Поднять корпус в исходное положение.

4. Развитие гибкости назад.

1. «Корзиночка». Лежа на животе, руками обхватить вытянутую стопу. Поднять корпус, руки в локтях вытянуты, голова прямо. Фиксация. Опуститься в исходное положение.

2. Стоя на коленях. «Мостик».

5. Упражнение для мышц живота.

1. Лежа на спине. «Battement releve lent» по I позиции.

2. Лежа на спине. Ноги в выворотном положении по I позиции поднимаются наверх, точно под прямым углом. Опустить в исходное положение.

3. Лежа на спине. Ноги поднять вперед-наверх по VI позиции. Опустить за голову, кончики пальцев стопы касаются пола. Вернуть в исходное положение.

4. Лежа на полу. Удержание ног над полом по I позиции.

5. Уголок. а) из положения сидя, колени подтянуть к груди; б) из положения лежа.

6. Упражнение на выворотность.

1. «Лягушка». Лежа на животе, стопы прижаты друг к другу.

а) носки приподнять как можно выше от пола, пятки прижаты к полу;

б) ноги открыть во II позицию.

7. Упражнение на развитие шага.

1. Лежа на спине. Ноги в выворотном положении по I позиции поднимаются наверх, точно под прямым углом. Развести вытянутые ноги в сторону в «шпагат». Ладони рук у колен. Вернуться в исходное положение.

2. У станка. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги, в сторону.

3. Шпагаты: прямой, на правую ногу, на левую ногу.

8. Прыжки.

1. Temps sauté с поворотом.

2. «Пингвинчики». По I позиции с сокращенными стопами.

3. Прыжки с поджатыми ногами (лицом к станку).

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основное достоинство балетной гимнастики, как средства физического воспитания обучающихся в хореографической школе, заключается в том, что

она располагает большим разнообразием физических упражнений и методов, при помощи которых можно оказывать положительное воздействие на организм ребенка, способствовать развитию его двигательного аппарата и оснащать его необходимыми двигательными навыками.

Основная форма учебной работы - урок, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика по выполнению гимнастических упражнений, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также должна учитывать его индивидуальность и характер и взаимоотношения, сложившиеся в процессе занятий между обучающимися и педагогом.. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом самого педагога или показом на ребенке.

Содержание процесса обучения должно иметь воспитывающий характер и базироваться на дидактических принципах сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности прочного освоения основ изучаемого предмета. Принцип воспитывающего обучения подразумевает воспитание таких качеств как, организованность, дисциплинированность, четкость, аккуратность. В процессе обучения учащиеся осваивают большой объем разнообразных знаний и умений – знакомятся с содержанием упражнений, их техникой, и значением эстетического порядка. Воспитываются важнейшие психофизиологические качества двигательного аппарата в сочетании с моральными, волевыми качествами личности ученика. Музыкальный материал уроков приучает детей понимать и анализировать строй музыкального произведения, дает представление о построении художественного образа в искусстве. Сознательное, осмысленное отношение ученика к каждому заданию, понимание смысла упражнений и их техники обеспечит в дальнейшем, по мере накопления двигательного опыта, успешный результат – освоение изучаемых движений, ведущих к вершинам мастерства.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, системности, доступности, наглядности, прочного освоения материала.*

Принцип *наглядности* помогает учащимся увидеть образ движения. Зрительное восприятие и память воспитываются и закрепляются именно при помощи наглядности. Ученик впитывает все впечатления от действий педагога. Поэтому все поведение педагога на уроке должно строиться как положительный образец правильного отношения к общему делу: простота и

неподдельная увлеченность занятиями, вызывают у ученика стремление равняться на привлекательный образ. Принцип наглядности можно с успехом применять, используя кино-фотоматериалы, схемы. Видеопоказы уроков позволяют просмотреть только что исполненное упражнение и на стоп-кадре объяснить ошибки или наоборот оценить достоинство исполнения.

Доступность предлагаемых упражнений – очень важное условие правильного обучения. Предлагать учащимся можно только такие упражнения, которые соответствуют уровню их физического развития и степени их подготовленности.

Решающую роль в работе преподавателя играет *планирование, последовательность*, продуманное построение урока. Нарастание трудности изучаемого материала должно идти по принципу от простого к сложному: в этом состоит основное условие доступности, без которого невозможен успех в освоении учениками упражнений повышенной трудности.

Принцип *прочного овладения материалом* упражнений также помогает освоению свободы, легкости, точности выполнения изучаемых движений. Многократное и осознанное повторение движений приводит к образованию устойчивого навыка; движение должно быть привычным и выполняться без затруднений.

Приступая к профессиональному обучению, преподаватель должен исходить из физических возможностей ребенка, всесторонне расширяя его кругозор. Необходимым условием для успешного обучения на уроках гимнастики является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки корпуса, рук, ног и головы. С первых уроков полезно ученику рассказывать об анатомическом строении тела, о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

Важным методом правильной организации урока является продуманное, спланированное размещение учащихся. При выполнении движений у станка надо расставить учеников так, чтобы они не мешали друг другу. При выполнении движений на середине зала лучше размещать детей в шахматном порядке, чтобы преподаватель мог лучше видеть их, через 2-3 урока следует менять линии.

Для самоконтроля за упражнениями необходимо проводить занятия перед зеркалом. Однако занятия перед зеркалом следует чередовать с занятиями без зеркала, чтобы учащиеся учились контролировать свои движения лишь с помощью мышечного чувства.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные

качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца.- С-Пб – Москва-Краснодар,2010г, стр. 9-26.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- С-Пб – Москва-Краснодар, 2007г, стр. 5-25.
3. Вихрева Н.А., Экзерсис на полу. Сборник МГАХ.- М.:2004, стр.3-6.
4. Колтановский А., Быкин А. Общеразвивающие и специальные упражнения.- Москва, 1973.
5. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. «Терра спорт» .- Москва, 2001стр.7-9, 15-20.
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. Физкультура и спорт.- М.:1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред.проф.образования. – М.: ООО «Век информации», 2009, стр.22-33.
8. Розин Е.Ю. Спортивная гимнастика. Программа для детских и юношеских спортивных школ. М.: изд. ГК СССР по Физкультуре и спорту. 1983-1990, стр.5-10.
9. Тарасов Н. Классический танец. С-Пб – Москва- Краснодар,2008г, стр. 12-50.
10. Укран М.Л., Брыкин А.Т. и др. Гимнастика. М. изд. ФиС. 1966.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Танцевально-игровая гимнастика для детей», С-Пб, 2007, стр.3-10.

РИТМИКА И ТАНЕЦ

Пояснительная записка.

Ритмика в подготовительных группах входит в систему обучения.

Ритмика - специальный предмет, который имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

Настоящая программа предназначена для подготовительных групп хореографического отделения школ искусств, рассчитана на три года обучения.

Исходя из учебного плана на предмет «Ритмика и танец» отведено три года обучения – 216 часов (в год – 72 часа).

Программа дана в помощь преподавателям в подготовке учащихся к поступлению в основные классы хореографической школы и школ искусств.

Тематический план.

<i>Первый год обучения</i>		70
I. Элементы музыкальной грамоты		8
II Построение на сценической площадке		9
III Танцевальные движения.		34
IV Упражнения с предметами		12
V Музыкальные игры.		7
<i>Второй год обучения</i>		72
I. Элементы музыкальной грамоты		12
II Построение на сценической площадке		6
III Танцевальные движения:		33
Для девочек		6
(Упражнения для мальчиков)		6
IV Упражнения с предметами.		6
V Музыкальные игры.		7
<i>Третий год обучения</i>		70
I. Элементы музыкальной грамоты		8
II Построение на сценической площадке.		8
III Танцевальные движения.		28
IV Упражнения с предметами.		6
V Музыкальные игры.		6
VI Танцы (этюды).		14

Примечание:

- педагогу необходимо предусмотреть часы для повторения материала;
- педагог вправе самостоятельно выбирать и ставить танцы (этюды) исходя из пройденного материала на основе изученного материала.

Методические рекомендации по ритмике и танцу

Основная задача первых трех лет обучения – дать детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, чувство ритма и сформировать у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий.

Программа содержит следующие разделы:

- элементы музыкальной грамоты;
- элементы народного танца;
- ритмика;
- танцевальные этюды и танцы;
- музыкальные игры.

Работая с разделом «элементы музыкальной грамоты» педагог знакомит детей с темпом, динамикой, метроритмом. На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении, характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Раздел «ритмика» и элементы музыкальной грамоты состоит из ритмических упражнений. Упражнения этого раздела должны научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, сформировать умения согласовывать движения с музыкой.

Раздел «элементы народного танца» содержит упражнения доступные детям в 4-6 лет. Это простейшие шаги, упражнения на ориентировку в пространстве, несложные элементы танцев.

Раздел «музыкальные игры» включают детские игры и танцы. На каждый год дано несколько музыкальных игр, которые могут быть использованы в различных вариантах. При работе над танцевальными этюдами и танцами важным моментом является развитие у детей танцевальности.

Каждый урок включает все виды деятельности: ритмику, элементы музыкальной грамоты, элементы народного танца, упражнения с предметом, построение на площадке, музыкальные игры. При этом необходимо умело сочетать материал всех разделов. Все виды деятельности должны чередоваться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движения.

Содержание программы.

Первый год обучения.

Задача первого года обучения: умение слушать музыку, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселые, грустные).

Знакомство с выразительным значением темпа музыки (быстро, медленно).

Понятие «вступление» - строение музыкального произведения.

I. Элементы музыкальной грамоты

Понятие «вступления»

Понятие быстрой и медленной музыки.

Понятие о характере музыки (веселая и грустная)

II Построение на сценической площадке

Ориентировка в пространстве.

Понятие линия, круг.

III Танцевальные движения.

Изучение поклона

Шаги (мелкие на полупальцах).

Прыжки по VI-ой позиции.

Понятие (правой и левой руки; правой и левой ноги).

Ритмические упражнения (хлопки в ладоши)

Работа головы (вперед, в сторону).

Наклоны корпуса (вперед, в сторону).

Первая свободная позиция ног

IV Упражнения с предметами

Упражнения с колокольчиками

Упражнения с игрушками (куклы, мишки, зайцы и др.)

V Музыкальные игры.

«Буги-вуги»

«Лохматый пес»

«Птицы в клетке»

Второй год обучения.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.

Расширяются представления о содержании выразительных средств музыки.

I. Элементы музыкальной грамоты

Звуки низкие, высокие.

Понятие «сильная доля»

Знакомство с понятием музыкального размера (марш 2/4)

Знакомство с длительностью нот (целая, половинная)

Знакомство с нотами

Понятие «предложение»

II Построение на сценической площадке

Понятие «диагональ», «колонна»

III Танцевальные движения

Изучение поклона

Шаги (с высоко поднятым коленом) по VI позиции.

Прыжки с поджатыми ногами

Понятие сторон (правая, левая).

Положение рук за юбку.

Подготовка к перескоку.

Ритмические упражнения (хлопки в ладоши).

Работа головы (повороты из стороны в сторону; наклоны в сторону).

Повороты корпуса (вправо, влево).

(Упражнения для мальчиков)

Подготовка к хлопушке.

Подготовка к «мячику» по VI позиции.

IV Упражнения с предметами.

Упражнения с мячом.

V Музыкальные игры.

«Музыкальный магазин».

«Прогулка в лес».

«Жили у бабуся».

Третий год обучения.

В задачи третьего года обучения входит:

- закрепление пройденного материала на новом музыкальном материале;
- введение новых понятий по музыкальной грамоте;
- усложняются ритмические рисунки (умение выполнять движения в различных темпах, переключаться с одного темпа на другой).

I. Элементы музыкальной грамоты

Понятие «музыкальная фраза»

Понятие: легато стаккато.

Изучение длительности нот (четвертная, восьмая).

Понятие с куплетной формы.

II Построение на сценической площадке.

Изучение фигуры «змейка», «улитка».

III Танцевальные движения.

Шаги на полупальцах.

Бег на высоких полупальцах по VI позиции.

Прыжки с продвижением.

Перескок на месте.

Работа головы (поворот головы через низ).

Движения для корпуса.

Положение рук на талии.

(Упражнения для мальчиков).

«Мячик» по VI позиции.

Простейшие хлопушки.

IV Упражнения с предметами.

Упражнения с мячом.

Упражнения с платком.

V Музыкальные игры.

«Белый баран».

«Узнай свою музыку».

«Совы и мыши».

VI. Танцы (этюды).

«Русские», в ритме польки, сюжетные

Список рекомендуемой методической литературы

1. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1, 2. М., Музыка. 1978.
2. Франио Г., Лифиц И. Музыкальное пособие по ритмике 1 класс. М., Музыка. 1995.
3. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., «Пресс - соло» 1997.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы

Текущий учет и контроль

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, используются следующие формы:

- контрольные уроки;
- устные опросы;
- концерты;
- просмотры;
- класс-концерты

Оценки по изучаемым дисциплинам могут выставляться на каждом уроке, либо еженедельно по каждому учебному предмету (по решению преподавателя).

Текущие оценки, выставляемые преподавателем учащимся заносятся в классный журнал, а также в дневники учащихся.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков экзаменов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях.

График промежуточной и итоговой аттестации по классам и учебным предметам программы «Раннее эстетическое развитие»

Учебный предмет	1		2		3	
	I	II	I	II	I	II
полугодия						
1. Балетная гимнастика	-	КУ	-	КУ	-	ИА
2. Ритмика и танец	-	КУ		КУ	-	ИА

Обозначения:

КУ – контрольный урок

ИА – итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Критерии оценки качества исполнения на контрольном уроке, экзамене.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное

	исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой.

Итоговая аттестация по программе «Раннее эстетическое развитие» проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Балетная гимнастика;
2. Ритмика и танец.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Орловская детская хореографическая школа им. Э. М. Манковой